THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01123678 2

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bronzesdelarenai00htel

BRONZES

DE LA RENAISSANCE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2655-25.

CATALOGUE

DES

BRONZES

DE LA RENAISSANCE

STATUETTES, PLAQUETTES

MÉDAILLES A PORTRAITS

ARTS ITALIEN, FRANÇAIS, FLAMAND
ALLEMAND

Composant la Collection de M. X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mercredi 24 Juin 1925

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. ARTHUR SAMBON

101, avenue des Champs-Élysées, 101

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Chez l'expert, M. ARTHUR SAMBON, *le Mardi 16 Juin 1925*

EXPOSITION PUBLIQUE

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Vendredi 19 Juin 1925, de 2 heures à 6 heures

Bronzes de la Renaissance

Les bronzes italiens de la Renaissance sont devenus excessivement rares. Après les recherches de His de la Salle, du baron Charles Davillier, de Louis Courajod, de Maciet et d'Émile Molinier, quatre hommes de goût, et en même temps dotés d'une très grande érudition, parvinrent à en réunir un nombre considérable dans les dernières années du siècle passé. Ce furent Gustave Dreyfus, pour compléter les séries de son admirable musée des Arts de la Renaissance italienne; C. Drury Fortnum et George Salting, pour enrichir les collections du British Museum et du Kensington; Guillaume Bode, pour créer les admirables séries du Musée de Berlin.

La dispersion des collections Garnier à Paris, Falcke et Taylor à Londres, Bardini à Florence, Lanna à Berlin, mit encore sur le marché quelques exemplaires de choix, puis ce fut presque le néant.

Des collections précieuses, inspirées même par Courajod et Dreyfus, existent encore à Paris. En voici une, très ancienne, dont nous donnons la description et qui nous montre ces belles épreuves aux ciselures hardies et à la chatoyante patine brune, dont il est aujourd'hui presque impossible de rencontrer des exemples chez les antiquaires.

Cette collection renferme bon nombre de statuettes inédites et de plaquettes originales. Des noms célèbres sont attachés à ces petits chefs-d'œuvre qui, ainsi que les monnaies pour la belle période de l'art grec, sont en quelque

sorte le résumé en petit des plus belles créations de l'époque la plus grandiose de l'art italien. On lira dans notre catalogue des noms célèbres : Antonio Pisano, Matteo dei Pasti, Giovanni Candida, Andrea Briosco, Caradosso, Cristoforo di Geremia, Moderno, Giovanni dalle Corniole, Fra Antonio da Brescia, Sansovino, Leone Leoni, Benvenuto Cellini et tant d'autres encore.

Que ce soit pour le bibelot familier d'un dressoir d'apparat, ou pour le baiser de paix d'une chapelle seigneuriale, ou encore pour l'ornement d'un coffret à bijoux, d'une lampe, d'un encrier, d'un pommeau d'épée, que ce soit autour d'une image religieuse ou d'un sujet profane, que ce soit pour un portrait ou pour une devise nobiliaire, les sculpteurs de ces petits bronzes y ont mis toute la saveur de leur art.

ARTHUR SAMBON.

Bronzes de la Renaissance

STATUETTES EN BRONZE

DES XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

1 — **Jupiter** et l'aigle.

Bronze florentin inédit de la fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 75 millim.

Socle en marbre jaune.

2 — **Cupidon** agenouillé, tenant l'arc de la main gauche et retournant la tête pour suivre le trajet de la flèche qu'il vient de décocher.

Bronze inédit de la fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 6 millim.

Socle en marbre jaune.

École du Sansovino. Comparez Bode, *Catalogue du Musée de Berlin*, n° 442, pl. 33.

3 — **Hercule domptant Cerbère.**

Bronze italien inédit du XVI^e^ siècle.

Haut., 9 millim.

Socle en marbre vert antique.

4 — **Jeune Pâtre** assis par terre et tenant des deux bras un tonnelet qui sert d'encrier.

Bronze de l'école de Padoue, du commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 11 millim.

Socle en marbre vert antique.

Planche II.

5 — **Buste de Jules César.**
Travail italien du XVI^e siècle, de style antique.

Haut., 13 cent.

Socle en granit gris.

6 — **Buste de jeune homme**, dans le style antique.
Bronze italien du XVI^e siècle. Belle patine.

Haut., 14 cent

Socle en marbre.

7 — **Buste de l'amiral André Doria** (1466-1550), revêtu d'une cuirasse et d'une draperie à la romaine. Derrière, dans la partie creuse du buste, on lit, gravé dans le métal, le nom ANDREAS DORIA.

Très beau et très important bronze italien du XVI^e siècle. Inédit. Belle patine.

Haut., 20 cent.

Socle en marbre jaune.

Planche I.

8 — **Buste d'un jeune Prélat.**
Bronze vénitien du XVI^e siècle, monté sur piédouche.

Haut, 15 cent.

Socle en marbre jaune.

Planche I.

9 — **Buste de Faunisque** riant, la nébride sur l'épaule, monté sur piédouche en bronze.
Travail italien du XVI^e siècle.

Haut., 19 cent.

10 — **Cheval** se cabrant.
Bronze italien de la fin du XVI^e siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

Socle en bois.

7

25

8

87

25

90

Hélio Léon Marotte Paris

11 — **Acrobate** faisant la culbute.

Bronze italien, du xv^e^ siècle ou du commencement du xvi^e^ siècle, formant lampe.

Haut., 65 millim.; larg., 13 cent.

Socle en pierre.

Planche II.

12 — **Vénus à sa toilette**. Elle est debout, le bras droit levé à hauteur du front, la main gauche posée sur l'épaule.

Bronze florentin du xvi^e^ siècle. Style de François de S. Agata.

Haut., 11 cent.

Socle en marbre jaune de Sienne.

Planche III.

13 — **Vénus** debout, entièrement nue, posant sur un cippe son peplum; elle tient de la main droite la pomme que vient de lui donner Pâris.

Bronze florentin de la fin du xvi^e^ siècle, style de D. Cattaneo. Belle patine brune.

Haut., 25 cent.

Socle en marbre vert.

Planche II.

14 — **Omphale** debout, drapée dans la peau du lion de Némée.

Bronze italien de la fin du xvi^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

Socle en marbre jaune.

Planche III.

15 — **Deux petits Bustes** se faisant pendant et représentant, l'un Minerve casquée, l'autre Vénus.

Bronzes vénitiens de la fin du xvi^e^ siècle ou du commencement du xvii^e^ siècle.

Haut., 11 cent.

Socles en feldspath.

Planche II.

16 — **Crapaud** portant son petit sur le dos.

Bronze du XVI^e siècle. Belle patine brune.

Larg., 11 cent.

Planche III.

17 — **Mercure** debout, coiffé du pétase ailé, prêt à prendre le vol.

Bronze italien de la fin du XVI^e siècle, attr. à Elia Candido.

Haut., 15 cent.

Socle en bois.

Comparez le n° 263, pl. X, Bode, Musée de Berlin (Benvenuto Cellini).

18 — **Mercure** d'après Jean Boulogne.

Bronze italien du XVII^e siècle.

Haut., 17 cent. 1/2.

Socle en porphyre et marbre jaune.

19 — **Bacchus enfant,** debout, portant une coupe à ses lèvres et tenant de la main gauche levée une grappe de raisin.

Attribué à François Duquesnoy, dit « Il Fiammingo » (1594-1644). Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 18 cent. 1/2.

Socle en bois.

Planche III.

20 — **Jeune Homme** courant vers la droite.

Bronze italien du XVII^e siècle. Attribué à François de S. Agata.

Haut., 15 cent. 1/2.

Socle en marbre jaune.

21 — **Actéon changé en cerf.** Il est debout, dans une attitude de souffrance, le bras gauche étendu.

Style de la fin du XVII^e siècle.

Haut., 27 cent.

Socle en marbre rouge antique.

22 — **Femme** debout, nue, s'enlevant une épine du pied.

Italie, XVII^e siècle.

Planche III.

11

13

27

4

29

15

15

28

Hélio Leon Marotte Paris

OBJETS DIVERS EN BRONZE

DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

23 — **Lampe** en forme de masque de fleuve.

Italie, fin du XVI^e siècle.

24 — **Ravissante petite Lampe** de forme antique. Sujet de la cuvette : sacrifice à Priape; au pourtour, tritons et néréides. Signée : *L. C. I.* La poignée en forme de coquille.

Bronze de l'école de Padoue, XVI^e siècle.

Long., 15 cent.

Réplique du n° 1413 du Musée de Berlin (Bode, pl. 78), attribuée à Riccio. Cf. n° 73, cat. Migeon (Louvre).

25 — **Coffret** en bronze, par Ambrogio Foppa, dit le Caradosso (1452-1527), de forme rectangulaire allongée, orné de bas-reliefs : *a*) sur le couvercle, bordé de palmettes, une tête de Méduse entourée d'une couronne de laurier que soutiennent deux petits génies ailés tenant des banderoles ; *b*) sur les deux faces principales, deux centaures, portant chacun une femme sur le dos et soutenant deux cornes d'abondance recourbées et formant couronne ; *c*) sur les côtés, des têtes de Méduse.

Le coffret repose sur des pieds en forme de pygmées. Patine brune. (Consolidation à l'intérieur.) Fin du XV^e siècle.

Haut., 89 millim.; long., 20 cent.

Cf. Cat. Migeon (Louvre), n° 35 ; Bode, n° 1416. Cf. l'ex. de la coll. Dreyfus.

Planche I.

26 — **Encrier** de forme triangulaire, monté sur griffes de lion. Au pourtour, ornement à rinceaux et, sur le couvercle, masques de satyres et armoiries.

École de Padoue, fin du XV^e siècle. Belle patine brune.

Haut., 11 cent.

27 — **Petit Mortier** orné de mufles de lion, de palmettes, rinceaux et armoiries en relief.

Italie, XVI^e siècle. Belle patine.

Haut., 95 millim.

Planche II.

28 — **Sonnette** en métal, avec ornements en relief représentant Orphée charmant les bêtes. Dans le haut, l'inscription religieuse : O . MATER . DEI . MEMENTO . MEI, et, dans le bas, le nom de l'artiste : PETRVS . CHEINEVS . ME . FECIT . 1568.

La poignée est façonnée en forme de trois enfants se donnant la main.

Haut., 14 cent.

Planche II.

29 — **Sonnette** en métal, ornée de rinceaux et de médaillons en relief.

Italie, fin du XVI^e siècle.

Haut., 13 cent.

Planche II.

PLAQUETTES

DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

D'APRÈS L'ANTIQUE

30 — **Buste de Pallas.**

Bronze argenté. École de Padoue, XVI^e siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 4 cent.

31 — **Buste de Diane** à g.

Plaquette ovale du XV^e siècle.

32 — **Buste de Pallas** à d., ayant sur la poitrine un médaillon avec Hercule étouffant le lion de Némée.

Bronze. Épreuve ancienne. Belle patine.

Haut., 74 millim.; larg., 58 millim.

Molinier, n° 53 ; Bode, n° 493.

14

16

12

144

22

19

Hélio Léon Viollet Paris

33 — **Faustine.** DIVA FAVSTINA. Son buste de face. Rℒ. SENATS POPIS. Cavaliers triomphateurs à dr.

Plaquette ronde.

Diam., 37 millim.

Bode, nº 795.

34 — **Sujet antique.**

Plaquette ovale.

ÉCOLE DE PADOUE

35 — **Borso d'Este,** duc de Ferrare (1413-1471). Son buste à g.

Plaquette rectangulaire à angles coupés. Épreuve ancienne en plomb.

Haut., 90 millim.; larg., 58 millim.

Molinier, nº 199; Cf. Migeon, catalogue du Louvre, nº 460; Fabriczy, Medaillen, p. 18.

Antonio PISANO, dit PISANELLO

Vérone, 1380 (?) - 1455 (?)

36 — PISANVS PICTOR. Buste de Pisanello à g.

Plaquette ronde. Belle épreuve du XVe siècle.

Diam., 6 cent.

Planche IV.

Fra Antonio da BRESCIA

Travaillant entre 1487 et 1513.

37 — **Satyre et nymphe.**

Plaquette ronde. Belle épreuve du XVe siècle.

Diam., 58 millim.

Molinier, nº 121.

Planche IV.

38 — **Cupidon endormi.**

Plaquette ronde. Belle épreuve du commencement du XVIe siècle.

Diam., 68 millim.

Molinier, nº 120, Forrer, *Dict. of Medallists*, p. 61; Migeon, catalogue du Louvre, nº 290.

Planche IV.

ÉCOLE DE DONATELLO

39 — **Buste de Bacchante** pressant son sein pour verser du lait dans un rhyton. D'après l'antique.

Art italien du xv^e^ siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

Cf., la *Patère Martelli*, attribuée à Donatello.
Molinier, n° 29; Migeon, catalogue du Louvre, n° 272.

Planche V.

40 — **Buste de Silène,** d'après l'antique.

Art italien du xv^e^ siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

Molinier, n° 29 ; Migeon, catalogue du Louvre, n° 271.

Planche V.

41 — **Jeux d'amours**. Rℒ. Arête de fondeur.

Belle épreuve.

Haut., 53 millim.; larg., 8 cent.

Molinier, n° 79 ; Bode, catalogue, pl. 43, 638.

Planche IV.

Cristoforo di GEREMIA

Vers 1430 - après 1475.

42 — **César** debout à g. (probablement Alphonse d'Aragon), donnant la main à l'Abondance (probablement Lucrèce d'Alagno).

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du xv^e^ siècle.

Haut., 65 millim.; larg., 65 millim.

Molinier, n° 90 ; Migeon, Louvre, n° 284; Bode, n° 903.

Planche VI.

53

36

37

67

98

88

41

48

38

141

81

Hélio Léon Marotte Paris

Ambrogio FOPPA, dit le CARADOSSO

1452-1527.

43 — **Le Sacrifice de Lucrèce.**

Plaquette ronde. Belle épreuve du XVI^e^ siècle.

Diam., 53 millim.

Andrea BRIOSCO, dit le RICCIO

1470-1532.

44 — **Le Génie de l'automne** foulant aux pieds un satyre.

Plaquette ronde en bronze du XVI^e^ siècle.

Diam., 47 millim.

Molinier, n° 244 ; Migeon, n° 329 ; Bode, n° 711.

45 — **Sacrifice antique.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XV^e^ siècle.

Haut., 73 millim.; larg., 9 cent.

Molinier, n° 235 ; Migeon, Louvre, 325.

Planche VI.

ULOCRINO (probablement le même que le RICCIO)

46 — **Saint Jérôme dans le désert.**

Plaquette rectangulaire.

Haut., 75 millim.; larg., 48 millim.

Molinier, n° 248 ; Migeon, Louvre, 331.

Planche VI.

47 — **Alexandre d'Aphrodisias et Aristote.**

Plaquette rectangulaire du XVI^e^ siècle. Belle patine noire.

Haut., 71 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, n° 256 ; Bode, n° 727.

MODERNO (Camelio ?)

Commencement du XVI^e siècle.

48 — **Ornement** de pommeau d'épée, Hérode et Salomé, ou plutôt captives emmenées devant leurs vainqueurs.

Commencement du XVI^e siècle.

Molinier, n° 513 ; Bode, n° 751.

Planche IV.

49 — **Hercule étouffant Antée.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 75 millim.

Molinier, n° 203 ; Bode, n° 770.

Planche V.

50 — **Hercule et Cacus.**

Belle épreuve du XVI^e siècle. Signée : o[pus] MODERNI.

Haut., 68 millim.; larg., 58 millim.

Molinier, n° 204; Bode, n° 770.

Planche VI.

51 — **Hercule étouffant le lion de Némée.**

Plaquette rectangulaire.

Haut., 78 millim.; larg., 62 millim.

Molinier, n° 198; Bode, n° 768.

Planche VII.

52 — **Hercule étouffant Antée.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 57 millim.

Molinier, n° 202; Bode, n° 772.

Planche VII.

53 — **Cacus volant le troupeau d'Hercule.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du commencement du XVI^e siècle.

Diam , 58 millim.

Molinier, n° 194; Migeon, n° 309; Bode, n° 776.

Planche IV.

54 — **David vainqueur de Goliath.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 58 millim.

Molinier, n° 159; Bode, n° 729.

Planche VI.

55 — **La Présentation au Temple.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 98 millim.; larg., 62 millim.

Molinier, n° 169; Bode, n° 738.

Planche VII.

56 — **La Flagellation.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 136 millim.; larg., 105 millim.

Molinier, n° 170.

Planche V.

57 — **La Crucifixion.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 80 millim.

Molinier, n° 171 ; Bode, n° 740.

Planche V.

58 — **La Mise au tombeau.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 68 millim.; larg., 56 millim.

Molinier, n° 172; Bode, n° 744.

Planche VII.

59 — **La Mise au tombeau.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e^ siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 60 millim.

Molinier, n° 176; Bode, n° 744.

60 — **La Résurrection.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e^ siècle.

Haut., 100 millim.; larg., 64 millim.

Molinier, n° 180.

Planche VII.

61 — **Mars et la Victoire** courant à dr.

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e^ siècle.

Haut., 69 millim.; larg., 53 millim.

Molinier, n° 186; Bode, n° 757.

Planche VII.

62 — **Auguste et la Sibylle.**

Plaquette ronde en bronze.

Diam., 56 millim.

Molinier, n° 417.

63 — **L'Automne et l'Été.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e^ siècle.

Haut , 95 millim.; larg., 90 millim.

Planche VI.

40

71

39

57

56

49

Helio Léon Marotte Paris

64 — **Mercure**, par Riccio (Molinier, n° 443); le **Génie des arbres fruitiers** (Molinier, n° 244); **Hercule nettoyant les écuries d'Augias** (Molinier, n° 201), et **Hercule vainqueur d'Antée** (Molinier, n° 204).

Série de quatre plaquettes d'après Riccio et Moderno, avec encadrement orné de palmettes.

Diam., 115 millim.

Gian Francesco di BOGGIO dit Giovanni dalle CORNIOLE

Vers 1470-1516.

65 — **Marcus Curtius** se précipitant dans le gouffre devant un temple hexagone.

Plaquette découpée, en bronze.

Haut., 61 millim.

Molinier, n° 139; Bode, n° 958.

66 — **Mucius Scœvola** brûlant sa main au-dessus d'un autel allumé.

Plaquette découpée, en bronze, et plaquette ronde (2 ex.).

Haut., 61 millim.

Molinier, n° 138; Migeon, n° 297; Bode, n° 957.

67 — **Sacrifice d'Iphigénie** ou plutôt le survivant des Horaces frappant du glaive sa sœur qui pleurait un des Curiaces.

Plaquette ronde.

Molinier, n° 135.

Planche IV.

Diam., 53 millim.

MAITRE ANONYME DES TRIOMPHES

Italie, XVI^e^ siècle.

68 — **Triomphe de la Religion; Triomphe de la Sagesse; Triomphe de la Pauvreté; Triomphe de la Justice; Triomphe de la Folie.**

Cinq plaquettes.

Long., 125 millim.; larg., 65 millim.

Molinier, t. II, n^os^ 663 à 667.

POCCETTI

(XVI^e siècle)

69 — **Buste de femme,** probablement par Poccetti.

Épreuve en plomb.

Cf. Bode, n° 1401.

Jacopo TATTI, dit SANSOVINO

1486-1570.

70 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.**

Plaquette rectangulaire. Belle patine.

Haut., 135 millim.; larg., 92 millim.

Molinier, n° 431; Bode, n° 1271.

ÉCOLE DE PADOUE

71 — **La Vierge et l'Enfant avec saint Joseph,** d'après Lorenzo di Credi.

Plaquette découpée.

Planche V.

72 — **Tête nimbée du Christ.** A g., au-dessus, l'inscr. : INRI.

Plaquette rectangulaire d'après un ivoire byzantin.

Haut., 90 millim.; larg., 65 millim.

Bode, n° 1305.

Planche VII.

73 — **Vénus dans la forge de Vulcain.**

Plaquette ronde. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 56 millim.; larg., 74 millim.

Planche VI.

74 — **Étude de tête de Prophète.**

Très belle épreuve du XV^e siècle. Inédite.

Haut., 58 millim.; larg., 48 millim.

Planche VI.

42

74

73

50

63

59

54

45

46

75 — **Le Baptême au Jourdain.**

Plaquette rectangulaire. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Haut., 80 millim.; larg., 58 millim.

Molinier, n° 382.

Planche VII.

76 — **Triomphe.** Char précédé de femmes tenant des palmes.

Plaque de coffret. Très belle épreuve du XVI^e siècle.

Bode, n° 1369.

Valerio BELLI

1468-1546.

77 — **Achille blessé.**

Contre-épreuve en bronze de gravure sur cristal de roche. Signée : VALERIVS . F.

78 — **Jésus devant Ponce Pilate.**

Contre-épreuve en bronze de plaquette de coffret en cristal de roche.

79 — **Amphitrite.** Au pourtour, amours.

Plaquette.

Giovanni BERNARDI da Castel Bolognese

1495-1555.

80 — **Le Triomphe d'Amphitrite.**

Contre-épreuve ancienne, en bronze de gravure sur cristal de roche.

Haut., 58 millim.; larg., 47 millim.

MÉDAILLEURS INCERTAINS

81 — DIANAE RVSCIAE. Son buste à g., en Diane.

Plaquette ronde. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Diam., 65 millim.

Planche IV.

82 — **Bataille sous les murs d'une ville.**

Plaquette ronde.

Diam., 52 millim.

83 — **La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et un roi Mage.**

Épreuve de plaquette inachevée du commencement du XVI^e siècle. Inédite.

84 — **La Rançon.**

Grande plaquette italienne du XVI^e siècle, à nombreux personnages. Sujet de style antique avec costumes orientaux. Très rare (paraît inédite). Belle patine.

Haut., 20 cent.; larg., 65 millim.

85 — **L'Adoration des Bergers.**

Grande plaquette d'après un tableau du Parmigianino. Signée : PARM INV. Italie, XVI^e siècle. Belle épreuve.

Haut., 198 millim.; larg., 15 cent.

86 — **Statue équestre** de Louis Sergardo devant une porte de palais. Au revers : CVRANTE LVD . SERCARDO PATRITIO SENEN . V . S REF ET R . FAB . S . PETRI ARCON GENERALI.

Plaquette encadrée. Paraît inédite.

Diam., 10 cent.

87 — **Persée** tranchant la tête à Méduse.

Plaquette ovale, en argent.

Haut., 105 millim.; larg., 85 millim.

Planche I.

ARTISTES ALLEMANDS ou FLAMANDS

88 — **La Légende du roi de Mercie.**

Plaquette ronde. Belle épreuve du XVI^e siècle.

Diam., 50 millim.

Molinier, n° 712.

Planche IV.

52

51

75

61

55

72

58

60

Hélio Leon Marotte Paris

89 — **Buste de femme éplorée**, de face (Lucrèce?); à g., 1508; à dr. monogr. de Dürer.

Épreuve en plomb.

Erman, p. 18, pl. I, 1; Habich, p. 96; Domanig, médailles allemandes, 42.

90 — **L'Enlèvement de Romulus et Remus**. Rhéa Sylvia est debout, nue, auprès d'un arbre, exhalant sa douleur, et l'officier d'Amulius se dirige vers la g. emportant les deux enfants qu'il va abandonner sur les eaux du Tibre.

Grande plaquette allemande du XVI^e^ siècle. Attribuée à Peter Fischer. Un magnifique exemplaire de cette plaquette est dans la coll. Dreyfus.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Planche I.

91 — *a*) **La Tentation d'Ève**; *b*) **Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.**

Grande plaquette de travail allemand.

Haut., 98 millim.; long., 215 millim.

92 — **Rébecca auprès du puits** donnant à boire à Éliézer.

Plaquette ronde. Travail du XVI^e^ siècle. Attribuée tantôt à Paul Van Vianen, tantôt à Hans Gar de Nuremberg et même à Peter Flötner.

Diam., 11 cent.

93 — **La Déposition.**

Plaquette allemande.

Haut., 13 cent.; larg., 98 millim.

MÉDAILLES ITALIENNES
ET FRANÇAISES
DU XV^e^ ET DES PREMIÈRES ANNÉES DU XVI^e^ SIÈCLE

Giovanni BOLDU

Venise, 1457-1466.

94 — **Caracalla**. Buste juvénile à g. ℞. IO SON FINE. Deux enfants pleurant sur un crâne.

Réplique postérieure.

Giovanni CANDIDA

Avant 1450-après 1504.

95 — **Maximilien et Marie de Bourgogne** Médaille aux bustes.

Très belle épreuve du commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 47 millim.

LYSIPPE

Seconde moitié du XV^e^ siècle.

96 — **Jean-Louis Toscani.** Son buste à gauche. ℞. PREVENIT AETATEM INGENIVM PRECOX dans une couronne.

Médaille. Belle épreuve.

Diam., 72 millim.

Arm., I, n° 161.

Matteo dei PASTI

1420-1490.

97 — **Sigismond Malatesta.** Son buste à g. ℞. O . M . D . P . V - MCCCCXLVI. Armoiries d'Isotta da Rimini.

Bronze. Belle épreuve du XV^e^ siècle.

Diam., 42 millim.

Arm., 121, 16.

98 — **Isotta da Rimini.** D. ISOTTAE ARIMINENSI. Son buste à dr. ℞. MCCCCXLVI. Éléphant.

Belle épreuve du XV^e^ siècle.

Diam., 83 millim.

Arm., 121, 19.

Planche IV.

Antonio PISANO, dit PISANELLO

1380 (?)-1455 (?).

99 — **Sigismond Malatesta.** Son buste à dr. ℞. OPVS PISANI PICTORIS. Cavalier à g.

Réplique postérieure.

Nicolas LECLERC

1487-1508.

et Jehan de SAINT-PRIEST

100 — **Louis XII et Anne de Bretagne.** Médaille aux portraits, exécutée en 1500 par Jean et Colin Lepère, à Lyon.

Diam., 11 cent.

Voir le dessin sur la couverture.

MÉDAILLES ITALIENNES

DU XVIe SIÈCLE

Antonio ABONDIO le jeune

1538-1591.

101 — **Jérôme Scotti,** de Plaisance. Son buste de face.
Épreuve ancienne en plomb.

Fred. BONZAGNA

Avant 1540-après 1586.

102 — **Le Cardinal Alexandre Farnèse.** Buste à dr. ℞. Vue de Sa Maria Maggiore.
Belle épreuve.

Jean CAVINO

Médailleur padouan, vers 1500-1570.

103 — **Faustine.** Médaille.

104 — **Élène Lelaia,** reine de Sparte. Buste de trois quarts à g. ℞. Le Jugement de Pâris.

Benvenuto CELLINI

1500-1571.

105 — **Pietro Bembo.** Buste à dr. Rℒ. Pégase.

Diam., 55 millim.

Armand, I, nº 146.

R. C.

Peut-être Regolo Coccapani de CARPI
médailleur à Florence, vers 1556.

106 — **Camilla Albizzi.** Buste à dr. Rℒ. FORTVNA NON MVTAT GENVS - 1556 - R. C. Apollon poursuivant Daphné.

Bronze. Belle épreuve.

Armand, I, nº 187.

Leone LEONI

1509-1590.

107 — **André Doria,** amiral génois (1466-1550). Buste à dr. Rℒ. Galère génoise.

Très belle épreuve.

Michel MAZZA ou MAZZAFIRRI

Médailleur florentin, vers 1530-1597.

108 — **Ferdinand I Médicis.** Son buste à dr., 1588. Rℒ. MAIESTATE TANTVM. La reine des abeilles au milieu d'un essaim.

Bronze.

Diam., 43 millim.

Armand, I, nº 284; cf. Forrer, vol. III, nº 647.

MELIOLI

Médailleur mantouan, 1448-1514.

109 — **Madeleine Gonzague.** Son buste à g.

Réplique ancienne.
Médaille uniface. Belle patine.

Arm., I, nº 80.

Giovanni MELONE

Seconde moitié du XVI^e siècle.

110 — **Antoine Perrenot,** cardinal de Granvelle (1516-1586). Buste à g. ℞. DVRATE. Navire battu par la tempête.

Armand, I, nos 166, 19.

PASTORINO de Sienne

1508-1592.

111 — **Isabelle Rammi,** femme de Francesco d'Este (1556). Son buste à dr.

Médaille uniface en bronze. Belle patine.

Arm., I, n° 195, 43.

Domenico POGGINI

Médailleur florentin, 1520-1590.

112 — **Nicolas Todini,** gouverneur du château Saint-Ange. Buste à dr. ℞. Vue du château sur le Tibre.

Bronze. Belle épreuve du XVI^e siècle. Très rare.

Diam., 44 millim.

Armand, I, n° 259.

Jean-Paul POGGINI

Médailleur florentin, 1518-1582.

113 — **Philippe II,** roi d'Espagne (1527-1598). Buste à g. ℞. HIC NON DECIDET. Bellérophon et la chimère.

Armand, I, n° 238; Forrer, IV, n° 632.

114 — **François Médicis et Jeanne d'Autriche.**

Médaille aux bustes.

Armand, I, n° 257; Forrer, IV, n° 629.

Domenico di POLO

115 — **Alexandre Médicis.** Son buste à dr. ℞. FVNDATOR QVIETIS. MDXXXIV. La Paix mettant le feu à des armes.

Giov.-Ant. ROSSI

Médailleur milanais, entre 1554-1574.

116 — **Marcel II Pontife** (1555). Son buste à g.

Médaille uniface. Belle patine.

Diam., 75 millim.

Alfonso RUSPAGIARI

Médailleur émilien, vers 1550-1560.

117 — **Camilla Rugeri.** Buste à mi-corps, à dr.

Médaille uniface.

Diam., 65 millim.

Jacopo NIZZOLA DA TREZZO

Médailleur milanais, 1515-1589.

118 — **Marie Cardona,** marquise de Padula, femme de François d'Este. Son buste à dr. Rℒ. FIRMA FIDES ET NESCIA VINCI. Femme tenant une coupe et montrant un palmier.

Bronze. Commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 6 cent.

Armand, II, n° 149.

119 — **Marie d'Angleterre,** FIDEI DEFENSATRIX. Son buste à mi-corps à g.

Médaille uniface en plomb. Signée : IAC TREZ.

120 — **Hippolyte Gonzague.** Buste à g. Rℒ. VIRTVTIS FORMAEQ PRÆVIA. Le Char d'Apollon. Signée : TREZ.

121 — **La Fontaine des Sciences.** Dans le bas, l'inscription : NVNQ . DEFICIT.

Plaquette ajourée.

Alessandro VITTORIA

Venise, 1525-1608.

122 — **Thomas Rangoni,** médecin de Ravenne, vers 1562. Son buste à dr. ℞. A IOVE ET SORORE GENITA. Naissance d'Hébé.

Armand, II, n° 196, 19.

A. V.

Médailleur, moitié du XVI^e^ siècle.

123 — **Pietro Lauro** (poète modénais). P. LVCET ALMA VIRTVS RAMIS VIRENS SEMPER . C . V . 47. Buste à dr. ℞. CEDATVR A MORTE INIQVE LACESSENTES LINGVE VIPERIBVS SIMILES V - 1555, dans une couronne.

Diam., 55 millim.

Armand, I, n° 185.

AUTEURS INCERTAINS

124 — **Buste** de jeune prince, cuirassé et drapé, à dr. ℞. Jeune fille, assise auprès d'un arbre, posant une couronne sur la tête de la licorne.

Médaille ovale. Belle patine brune.

Haut., 61 millim.; larg., 46 millim.

125 — **Isabelle d'Este,** marquise de Mantoue. Son buste à dr. ℞. BENEMERENTIUM ERGO. Figure ailée charmant un serpent et signe du Sagittaire.

Belle épreuve.

Diam., 43 millim.

126 — **Philippe de Savoie,** comte de Genève vers 1490. PHVS DE SABAVDIA COMES GEBENATRV. Buste à g., coiffé du béret.

Médaille uniface.

Diam., 48 millim.

Litta, Savoie, n° 159 ; Armand, II, n° 122, 11.

127 — Face antérieure de la médaille d'Adrien VI (1522-1523). Réplique ancienne. Belle patine brune.

128 — **Cosme I Médicis.** ℞. VICTOR VINCITVR.

Médaille de bronze.

Arm., II, n° 198, 12.

129 — **Marie d'Autriche et Maximilien II** (vers 1562), souverains de Bohême. Bustes accolés à g. ℞. L'Amour à côté d'un homme qui médite, assis sur des ruines.

130 — **Alphonse Paleotto**. Son buste à g. ℞. FVNDA . N . S . IN PACE - MDCV. La Vierge et l'Enfant.

Médaille.

Manque dans Armand.

131 — **Deux médailles** de restitution, de Marsilietus Papafava (1345) et Jacobus Grandis (1318), de la famille Carrara.

132 — **Marc-Antoine Memmo,** doge de Venise (1612-1615). Son buste à dr.

Médaille uniface du commencement du XVII^e^ siècle. Belle patine brune.

Diam., 85 millim.

133 — **Marguerite d'Autriche** (1567). Buste à dr. Sur le bras : ÆT . 43. ℞. FAVENTE DEO. La Victoire sur un rocher battu des flots et exposé au souffle des vents.

Belle épreuve.

134 — **Buste de femme** à dr., dans un encadrement à volutes et mufles de lion.

Ecole de Fontainebleau. Épreuve en plomb.

Diam., 68 millim.

MÉDAILLES FRANÇAISES

Guillaume DUPRÉ

1597-1647.

135 — **Henri IV et Marie de Médicis.** Bustes accolés à dr. Rℒ. PROPAGO IMPERI . - 1603. Henri IV, debout à dr., donnant la main à la France sous les traits de Pallas. Entre eux, un enfant (Louis XIII) qui met sur sa tête un casque, tandis qu'un aigle plane au-dessus de lui, tenant une couronne dans son bec.

Bronze doré.

Diam., 66 millim.

Mazerolle, nº 639.

136 — **Christine de France,** duchesse de Savoie et reine de Chypre (1606-1663).

Médaille uniface, signée de G. Dupré.

Diam., 53 millim.

Claude WARIN

Avant 1610-1654.

137 — **Anne d'Autriche et Louis XIV enfant.**

Médaille aux bustes.

Diam., 53 millim.

AUTEUR INCERTAIN

138 — **Henri II** (1552). Son buste à dr. Rℒ. La Justice et l'Abondance dans un char conduit par le génie de la France.

Armand, III, nº 285[B] ; Trésor, XII, nº 1.

139 — **Diane de Poitiers**. Son buste à g. Rℒ. OMNIVM VICTOREM VICI. La maîtresse de Henri II, sous les traits de la déesse Artémis, foulant sous ses pieds l'Amour vaincu.

Mazerolle, nº 431 ; Arm., II, nº 250, 10.

PLAQUETTES

DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e ET DU XVIII^e SIÈCLE

140 — **Buste de Henri IV.**

Diam., 3 cent.

141 — **Buste de Louis XIV** en « Roi Soleil ». Belle épreuve du XVII^e siècle. Sur le casque orné du Char du Soleil, on voit les portraits de Henri IV et de Louis XIII.

Plaquette rectangulaire par Warin.

Planche IV.

COCHIN

XVIII^e siècle.

142 — **Le Jugement de Salomon.**

Plaquette ronde à encadrement de rocailles et fleurs. Belle épreuve. Signée. Probablement œuvre inédite de Daniel Cochin, médailleur suisse.

STATUETTES

DU XVIII^e SIÈCLE

143 — **La Petite Fermière.** Fillette penchée sur un baquet.

Bronze de la fin du XVIII^e ou du commencement du XIX^e siècle.

Haut., 11 cent.

Socle en marbre vert antique.

144 — **Diane agenouillée.** Elle est presque entièrement nue et tient des deux mains une draperie qu'elle ramène autour de sa gorge dans un joli geste de pudeur.

Bronze français du XVIII^e siècle.

Haut., 16 cent.

Socle en serpentine brune.

Planche III.

MÉDAILLES ALLEMANDES

145 — **Charles V.** Son portrait à mi-corps avec sceptre et globe, de trois quarts à dr. (à l'âge de 37 ans). Rℒ. PLVS OULTRE. Armoiries. Signature d'artiste H. R. (Hans Reinhard).

Médaille en argent.

Diam., 64 millim.

Erman, pl. v, 1 ; Domanig, *Méd. allem.*, n° 33. Regling, collection Lanna.

146 — **Charles V.** Son buste à mi-corps à dr. Rℒ. HERCVLIS EXCESSIT MAGNA VIRTVTE COLVMNAS — PLVS VLTRA. Aigle couronné entre deux colonnes.

Bronze.

Diam., 52 millim.

147 — **Jeanne d'Autriche,** fille de l'empereur Charles V. Son buste, de trois quarts à g. Rℒ. FRVCTVS CONNVBII. L'Abondance assise à g.

Médaille en bronze. Très belle épreuve.

Diam., 61 millim.

148 — **Jérôme Paumgartner,** 1553. Buste de face. Rℒ. Armoiries.

Réparation postérieure.

Domanig, *Jahrb. des A. H. K.*, XIV, p. 31 ; Regling, collection Lanna, 1015.

149 — **Trevista Allerern.** Buste de trois quarts à g.

Plaquette ronde.

Diam., 45 millim.

BRONZES D'APPLIQUE

CISELÉS ET DORÉS, DU XVIII^e SIÈCLE

Cette riche série, choisie avec un goût très délicat, offre des modèles de tout premier ordre des meilleurs ciseleurs du XVIII^e siècle.

150 — **Garde** d'épée de cour, en bronze doré, ornée de mascarons et de serpents entrelacés autour de festons fleuris. Époque Louis XIV.

151 — **Deux Embrasses** de rideaux, en forme de bustes de nègres faisant couronne des bras. Époque Louis XIV.

152 — **Encadrement** d'entrée de clef, en forme de deux têtes d'aigles tenant dans leur bec les deux extrémités d'un feston d'églantines qui vient se poser sur des rinceaux croisés. Époque Régence.

Planche VIII.

153 — **Encadrement** d'entrée de clef, en bronze doré, à décor de volutes fleuries. Époque Régence.

154 — **Deux petits Cadres** en bronze doré, de forme allongée, la partie supérieure cintrée et agrémentée d'un fleuron, l'inférieure ornée de méandres. Travail français. Époque Louis XV.

Planche VIII.

155 — **Six Appliques** de meubles, en bronze doré, affectant la forme de bustes d'anges, de festons de fleurs ou de branches de laurier. Époques Louis XV et Louis XVI.

Planche VIII.

163

157

152

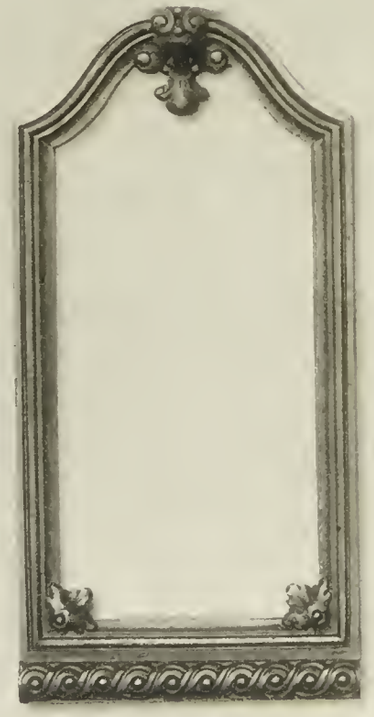
157

163

156

162

156



154

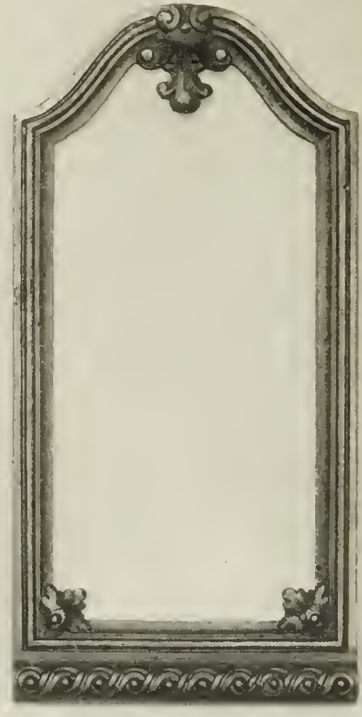
158

155

161

155

158



154

Hélio Léon Marotte Paris

156 — **Deux Appliques** en bronze doré. Paniers remplis de fleurs et de fruits et posés sur une table à pieds de bouc. Époque Louis XVI.

Planche VIII.

157 — **Deux Appliques** en bronze doré, chutes de petits meubles Louis XVI, en forme d'arc, carquois et branche de laurier attachés avec des rubans à glands.

Planche VIII.

158 — **Deux Appliques** en bronze doré, chutes de petits meubles d'époque Louis XVI, ciselées en forme de trépieds allumés, au bas desquels sont posées des têtes de bouquetins.

Planche VIII.

159 — **Ornement** en bronze doré, de porte-montre en forme de lyre ornée de branches de laurier. Époque Louis XV.

160 — **Petit Cadre** octogone, en bronze doré, à ornement de moulures et feuillages. Époque Louis XV.

161 — **Encadrement** d'entrée de clef, à volutes et festons. surmonté d'une couronne ducale. Époque Louis XV.

Planche VIII.

162 — **Poignée** de meuble Louis XVI, en forme de guirlande de roses, églantines et pâquerettes.

Planche VIII.

163 — **Deux Chutes** de petit meuble, d'époque Louis XVI, en forme de tambourins et cors de chasse suspendus à un clou avec une branche de laurier et un ruban à franges.

Planche VIII.

164 — **Deux Appliques** en bronze doré, chutes de meubles Louis XVI, en forme de festons enrubannés et chargés de fruits et de fleurs. Époque Louis XVI.

DIVERS

165 — **Ravissante petite Boîte** à fard, en forme de dragon. Bronze chinois, à incrustations de rinceaux en argent. Époque Ming.

166 — Plaquette religieuse.

167 — Médaillier.